

2. BİR MÛSİKÎŞİNAS TANIYALIM

Cinuçen Tanrıkorur

20 Şubat 1938 tarihînde, İstanbul Fatih – Mutaflar'da doğdu. Babası Zaferşan Tanrıkorur, oğluna kendi isminin Kazan Türkçesindeki tam karşılığı olan ve galib, muzaffer anlamına gelen Cinuçen ismini koydu. Müzik eğitimine, İstanbul Belediye Konservatuarı Türk Mûsikîsi Bölümünde Münir Nurettin Selçuk'un öğrencisi olan amcası Mecdinevin Tanrıkorur'un, kendisine 2.5-3 yaşlarından itibaren meşk etmesiyle başladı. Daha ilkokul çağlarında, Sultan III. Selim'in Sûzidilârâ makamındaki yürük semaisini okuyor, Mehmet Akif'in Çanakkale Şehitlerine isimli mersiyesi ile birlikte Yahya Kemal, Mehmet Emin Yurdakul ve Nihal Atsız gibi şairlerin şiirlerini baştan aşağı ezbere okuyabiliyordu. Eyüp Mûsikî Cemiyeti başkanı bestekâr ve kemani Mustafa Sunar'ın ud öğrencisi olan annesi sayesinde ud ile tanıştı. Kendi kendine ud çalmasını



ve daha sonraları beste yapmasını öğrendi. Besteciliğe ise 14 yaşında Ferahnak makamında oldukça parlak bir saz semâisi ile güftesi Fuzûlî'ye ait Şevkefzâ makamında bir şarkı besteleyerek başladı. Sırasıyla İtalyan Lisesi ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (MSÜ) Yüksek Mimarlık Bölümünü bitirdi. Cinuçen Tanrıkorur, üniversitede mimarlık eğitimi almasına rağmen Türk kültürüne, özellikle de mûsikîsine hizmetleriyle tanındı. Yarım asırlık sanat hayatından geride 505 bestenin yanı sıra kendi tertip ettiği şeddisabâ, zâvilaşîran ve gülbûse makamlarını yâdigâr bıraktı. En çok bilinen eseri ise; "Günaydınım, nar çiçeğim, sevdiğim"dir. Fransız radyosunda long playi yapılan ilk Türk sanatçısı olan Tanrıkorur, ud çalmada Yorgo Bacanos, Udi Nevres Bey ve Şerif Muhiddin Targan gibi kendine has bir tarz ortaya çıkarmıştı. Beş dil bilen Cinuçen Tanrıkorur, aynı zamanda bir kalem erbabıydı. Gazete ve dergilerde makaleler yayımladı. Müzik Kimliğimiz Üzerine Düşünceler, Biraz da Müzik, Saz ü Söz Arasında-Cinuçen Tanrıkorur Hatıraları, Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi imzasını taşıyan kitaplarıdır. Fransa'da Uluslararası Mistik Eserler Yarışmasında altın madalyaya layık görülen Bayatiaraban Âyin-i Şerifini nasıl bestelediği sorulduğunda, "Ben o ayinin sahibi değil, kâtibiyim; söylediler yazdım." cevabını vermiştir. Tanrıkorur 28 Şubat 2000 tarihinde ebediyete intikâl eder.



Cinuçen Tanrıkorur